

Curso Universos Líricos

Universidad de Cantabria | Palacio de Festivales de Cantabria
2024-25

Jesús Ferrer Cayón, director del curso
Esteban Sanz Vélez, director artístico Palacio de Festivales de Cantabria

El Curso Universos Líricos ofrece a todas las personas amantes del teatro musical (ópera, zarzuela, opereta, musicales, etc.) un ciclo de conferencias ilustradas, encuentros con artistas y profesionales de diversos ámbitos, así como visionados en torno a una serie de temáticas específicas.

A lo anterior se suman, a modo de atractivo complemento, los espectáculos líricos programados por el Palacio dentro de su temporada (Ver relación que sigue, eventos en color morado y amarillo).

Para la consecución de tal fin, este Curso nace fruto de la estrecha colaboración entre la Universidad de Cantabria y el Palacio de Festivales de Cantabria, pues la docencia e investigación universitaria en Artes y Humanidades encuentra una de sus prolongaciones naturales en el Teatro, el recinto arquitectónico y escénico a partir del cual empezó todo, hasta la propia democracia ateniense.

De hecho, si bien los griegos inventaron el teatro porque no tenían espejos y necesitaban verse a sí mismos para saber quiénes eran, fueron los humanistas de finales del Renacimiento italiano quienes, al alumbrar la ópera como forma de recrear las tragedias griegas de la Antigüedad Clásica, recuperaron también al Teatro como espacio público protagonista de la ciudad.

Celebramos, pues, al teatro y a la universidad en tanto ideaciones civilizatorias genuinamente europeas.



No es necesario matricularse en el curso para asistir a cualquiera de las 16 sesiones que integran el mismo

Entrada libre hasta completar aforo

MATRICULACIONES

Como alumno oficial del Curso Universos Líricos, en



meapunto.unican.es

CRÉDITOS

Este curso cuenta con el reconocimiento de créditos ECTS.

DESCUENTOS

2 entradas con el 15% de descuento para cualquiera de los espectáculos líricos del Palacio de Festivales contemplados como actividad complementaria de este Curso.

FECHAS

12 octubre

7 junio

CURSO UNIVERSOS LÍRICOS



S12Oct
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 1 **LOS ORÍGENES DE LA ÓPERA**

Charla ilustrada con villanelas y madrigales del s. XVI italiano, interpretados por el grupo **Accademia** bajo la dirección de **Jordi Casas Bayer**
En colaboración con Universidad de Cantabria

Hall Reina Victoria

M15Oct
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 2 **MADAMA BUTTERFLY: LA METAMORFOSIS DE LA MARIPOSA**

Antonio Santos profesor Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria
En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

J24Oct
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 3 **LAS GRABACIONES DISCOGRÁFICAS EN LA MÚSICA CLÁSICA**

Javier Monteverde Ingeniero de sonido, productor musical y director de Cezanne Producciones
En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

M29Oct
18.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 4 Visionado **MADAMA BUTTERFLY**. Ópera filmada por Jean-Pierre Ponnelle en 1974 (145')

Reperto: Mirella Freni (Butterfly), Plácido Domingo (Pinkerton), Christa Ludwig (Suzuki), Michel Sénéchal (Goro), Robert Kerns (Sharpless), Coro de la Ópera de Viena y Orquesta Filarmónica de Viena con dirección de Herbert von Karajan
En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

M12Nov
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 5 **HISTORIA DE LA ÓPERA DE LOS SIGLOS XX Y XXI: DE LA TRADICIÓN A MÁS ALLÁ DE LA POSMODERNIDAD**

Conversación **Cosme Marina** director artístico del Festival Internacional de Santander, gestor cultural y crítico musical, **Tomás Marco** compositor y autor del ensayo. En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

M26 Nov
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 6 **TURANDOT: DE FERRUCCIO BUSONI (1917) A GIACOMO PUCCINI (1924)****Matteo Conti** musicólogo y profesor
En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

M10 Dic
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 7 **LA PERSONIFICACIÓN DE GIACOMO PUCCINI (1858-1924) EN SUS HEROÍNAS: UN MUNDO VISTO DESDE LA PERSPECTIVA FEMENINA****Jesús Ferrer Cayón** profesor Grado en Estudios Hispánicos del Centro Universitario CIESE-Fundación Comillas
En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

M17 Dic
18.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 8 Visionado **LA BOHÈME**. Versión fílmica de Robert Dornhelm (2010) (115')

Reperto: Anna Netrebko, Rolando Villazon, Nicole Cabell, Tiziano Bracci y Boaz Daniel. Coro y Orquesta de la Radio de Baviera con dirección de Bertrand de Billy. En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala Pereda

M14 Ene
18.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 9 Visionado **TOSCA** de Benoît Jacquot (2001) (125')

Reperto: Angela Gheorghiu, Roberto Alagna y Ruggero Raimondi. Coro y Orquesta de la Royal Opera House, Covent Garden, con dirección de Antonio Pappano. En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala Pereda

M4 Feb
18.00h

Curso Universos Líricos

Sesión 10 **ARSILDA, REGINA DI PONTO (1716) Y LA PRODUCCIÓN OPERÍSTICA DE ANTONIO VIVALDI (1678-1741)****Regino Mateo** poeta, gestor cultural y crítico musical
En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

M4 Feb
19.30h

Lírica

ARSILDA LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL**Benedetta Mazzucato**, contralto | **Beth Taylor**, mezzosoprano | **Nicolò Balducci**, contratenor | **Shira Patchornik**, soprano | **José Coca Loza**, bajo | **Jone Martínez**, soprano | **Leonardo Cortellazzi**, tenor | **Andrea Marcon**, director
Programa: *Arsilda*, *Regina di Ponto* | *Vivaldi*. Ópera en versión concierto
A 30€ **B** 30€ **C** 30€ **D** 25 y 10€ **PMR B** 30€ **PMR D** 25€

Sala Argenta

V14 Feb
19.30h

Lírica

EL SECRETO DEL OTRO | Basado en la ópera *La mère coupable* de **Darius Milhaud** | Versión y dirección, **Íñigo Santacana**Coproducción Fundación Ópera de Oviedo | Palacio de Festivales de Cantabria
A 18€ **D** 15 y 10€ **PMR** 15€

Sala Pereda

J13 Mar
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 11 **PARA DISFRUTAR A FONDO LA MÚSICA DE DIÁLOGOS DE CARMELITAS**Charla al piano con **Pedro Halffter** compositor y director de orquesta (director musical de esta producción en el Palacio de Festivales). En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

J20 Mar
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 12 **PARA DISFRUTAR A FONDO ESTA PRODUCCIÓN DE DIÁLOGOS DE CARMELITAS**Conversación **Francisco López** director de escena (director de escena de esta producción en el Palacio de Festivales), **Íñigo Santacana** autor y director teatral. En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

J27 S29 Mar
19.30h

Ópera

DIÁLOGOS DE CARMELITASMúsica, **Francis Poulenc** | Libreto, **Francis Poulenc** y **Emmet Lavery****A** 45€ **B** 55€ **C** 50€ **D1** 20€ **D2** 12€ **PMR B** 55€ y **PMR C** 50€

Sala Argenta

M22Abr19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 13 **CHICAGO (JOHN KANDER, 1975) Y LA TRADICIÓN DEL VODEVIL**

Alberto Mira profesor de cine en la Oxford Brookes Univarsity
En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

J24Abr19.30hV25yS2617 y 21hD27Abr17h

Musical

CHICAGO, EL MUSICAL | Letras **Fred Ebb** | Música **John Kander** | Libreto **Fred Ebb & Bob Fosse**

Producción original dirigida y coreografiada por **BOB FOSSE**. Basada en la obra teatral de **Maurine Dallas Watkins**

A 55€ B 55€ C 55€ D1 40€ D2 26€ y 18€ PMR B y C 55€

Sala Argentina

S3May18.00h

Curso Universos Líricos

Sesión 14

Conversación **Javier Camarena** tenor y **Juan Laborería** baritono
En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

D4May19.00h

Lírica

JAVIER CAMARENA tenor

Programa: Arias de ópera

A 35€ B 35€ C 30€ D 25€ y 15€ PMR B 35€ PMR D 25€

Sala Argentina

M27May19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 15 **PARA DISFRUTAR A FONDO LA MÚSICA DE LA VERBENA DE LA PALOMA**

Conversación **Lucía Marín** directora de orquesta (directora musical de esta producción en el Palacio de Festivales), **Elena Ramos** pianista y directora Coro Lírico de Cantabria. En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

J5Jun18.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 16 **LA VERBENA DE LA PALOMA (1894) Y LA ESTRECHA VINCULACIÓN DE TOMÁS BRETÓN (1850-1923) CON CANTABRIA**

Víctor Sánchez Sánchez catedrático de musicología Universidad Complutense de Madrid. En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

V6S7Jun18.30h

Charla Express

DIEZ COSAS QUE TIENES QUE SABER DE LA VERBENA DE LA PALOMA

Víctor Sánchez Sánchez catedrático de musicología Universidad Complutense de Madrid

Hall Reina Victoria

V6S7Jun18.30h

Zarzuela

LA VERBENA DE LA PALOMA

Música, **Tomás Bretón** | Libreto, **Ricardo de la Vega** | Texto de la introducción, **Álvaro Tato**

A 35€ B 40€ C 32€ D1 28€ D2 25€ y 10€ PMR B 40€ y C 32€

Sala Argenta